Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

« Детский сад № 12»

Доклад на тему:

«Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи»

Подготовила: учитель- логопед

Гильфанова.Е.А.

Общее недоразвитие речи проблема достаточно распространенная. Особенно часто это явление встречается у детей дошкольного возраста. Для того чтобы справиться с этой проблемой, необходимо правильно построить процесс обучения и воспитания детей с таким недугом. Выбрать именно те занятия, которые будут способствовать развитию речи.

Дети с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными речевыми нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме. У детей с дизартрией, нарушения речи сочетаются с двигательными нарушениями различного характера и степени выраженности. С задержкой развивается готовность руки к письму, поэтому долго не проявляется интерес к рисованию. Отмечается общая моторная неловкость, недостаточная координированность движений руки и пальцев. Наблюдается замедленное формирование пространственных представлений. При рисовании тех или иных предметов опускаются значимые для их опознания детали (например, носик у чайника, гребешок у петуха и т.д.). Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. Такие дети гораздо позже начинают обращать внимание на окраску предметов и соотносить цвета. Они с трудом запоминают их названия, плохо дифференцируют их, обнаруживают тенденцию к замене названий промежуточных цветов.

В целом, у детей с различными речевыми нарушениями моторики наблюдается несформированность техники рисования. Это приводит к однообразию способов изображения предметов, наличию «заученных» изображений (шаблонов), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. Отсюда, узость тематики рисунков, их схематизм. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально - волевой сферы (повышенная возбудимость нервной систем.) Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат. Изобразительная деятельность детей с речевыми нарушениями нуждается в целенаправленном развитии. Однако поступательное движение в данном направлении будет невозможным, если не стимулировать развитие познавательных процессов мелкой моторики, а, в конечном счете, интереса к самой деятельности. Совместить коррекцию имеющихся у детей нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков можно, используя нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

        Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки мятую бумагу или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно- логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать?) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша), создаются условия для преодоления общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладошки, различные печатки, трафареты, пальцы.

     В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи детей. Формированию психофизиологической основы речи способствует и совместная деятельность детей и педагога. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально- положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого ребенка, мы корректируем его эмоционально- волевую сферу, что также положительно оказывается на динамике речевого развития. Кроме того, совместная деятельность, увлеченность общим делом способствует речевому развитию ребенка и через межличностное взаимодействие. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник решаются и частные задачи развития речи. Так, создавая изображение с помощью выдувания красок («рисование мыльными пузырями», техника «кляксография»), дети незаметно для себя укрепляют мышцы губ, тем самым осуществляется   дыхательная гимнастика, необходимая при некоторых речевых нарушениях. Формирование активного и пассивного словаря происходит за счет использования слов, обозначающих свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и так далее.

        Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости (а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по-новому открывает перед ребёнком мир, что помогает активизировать и расширить словарный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Рекомендуемые техники нетрадиционного рисования с детьми, имеющими общее недоразвитие речи:

рисование пальчиками;

рисование ватными палочками;

тычок жесткой полусухой кистью;

рисование ладошками и из ладошек;

рисование печатками и различными предметами;

рисование восковыми мелками и свечой;

печать по трафарету;

набрызг;

рисование мятой бумагой;

рисование пластилином;

аппликация из бумажных шариков;

рисование сыпучим материалом (песок, манка, скорлупа и т.д.);

кляксография с трубочкой.

 В своей работе я практикую рисование во все периоды обучения речи и на всех видах логопедических занятиях. Для рисования предлагаю альбомные листы бумаги, разделённые на 2-4 части, или рабочую тетрадь. Дети рисуют карандашами или фломастерами - это позволяет сэкономить время. Первые рисунки дети делают на занятиях по звукопроизношению и развитию фонематического слуха. И, как правило, обнаруживается, что изобразительные навыки детей слабые. Они предпочитают копировать рисунки с доски, выбирая те, которые легче выполнить. Рисуя дом, я говорю: "Вот левая стена, вот правая стена, вот пол, потолок, крыша, окно, вот и нарисовали домик". Таким образом рисунок создаётся в определённой последовательности на глазах у ребёнка. Это особенно важно для развития речи детей. Если рисунки задаются на дом, родители, не умеющие рисовать, могут вместе с ребёнком перевести готовый рисунок из журнала через кальку или воспользоваться трафаретом. Такой приём способствует развитию у ребёнка внимания и повышает у него интерес к учебной деятельности. Все рисунки ребёнок раскрашивает, самостоятельно подбирая нужный цвет.Для развития зрительной памяти, часто провожу игру "Замечательный художник": предлагаю разложить перед собой цветные карандаши или фломастеры. Давайте попробуем нарисовать предметы или явления природы, связанные для вас с каждым цветом. Ну, например, что вы представляете, когда смотрите на жёлтое?синее?чёрное?Например, на занятиях по автоматизации звука "ж", дети читают предложение и заканчивают его рисунком. Под рисунком составляют схему слова, определяют место звука в слове.Работая над загадками, отгадки дети рисуют.В процессе работы использую различные приёмы для знакомства и закрепления детей со звуками, буквами речи. Иногда связывают звук с определённым образом, например знакомя со звуком "а", читаю стихотворение:

А - начало алфавита,
Тем она и знаменита.
А узнать её легко:
Ноги ставит широко.

Затем ребята рисуют букву А с интересными ногами - туфельками.

Любой вид работы со звуками: знакомства, автоматизация произношения, дифференциация в словах - может находить своё отражение в детских рисунках.

Для профилактики нарушений письма, для развития зрительного восприятия, провожу игру-занятие "Забавные строчки". Для этого задания необходимо взять лист бумаги, фломастеры и линейку. Разлинуем лист с помощью линейки на полоски. Получаем 6-7 строк.

1 строчка. Попробуем по всей строчке нарисовать кружки. Стараемся чтобы кружки получились одного размера и расстояние между ними было примерно одинаковым. (Делаем всё на глаз).

2 строчка. Вторая строчка будет у нас состоять из больших и маленьких кружков. Чередуются они так: большой кружок, маленький кружок, большой кружок, маленький кружок. Читаю детям в слух, делая акцент голосом на ритме. Затем прошу прочитать эти словосочетания в слух, с правильным дыханием и ритмом любого желающего.

3 строчка. На третьей строчке у нас будут располагаться треугольники. На строчке должно поместиться 5-6 треугольников. Ритм третьей строчки: треугольник, треугольник, треугольник:

4 строчка. На этой строчке мы объединяем две фигуры - круг и треугольник.

5 строчка. На пятой строчке мы рисуем большой треугольник и маленький круг. Дети произносят такой ритм: большой треугольник, маленький кружок:

6 строчка. На шестой строчке всё наоборот. Большие круги чередуются с маленькими треугольниками вот так: большой круг, маленький треугольник. Итак, все шесть строк на нашем листе заполнились фигурами в определённом чередовании. Начинаем работать с цветом.

1 строчка. Раскрашиваем наши кружки в таком цветовом ритме: красный, синий. Когда дети закончат раскраску, прошу прочитать: красный кружок, синий кружок:

2 строчка. Здесь делим большой кружок пополам. Одну половинку раскрасим, например, зелёным, а другую красным. Ну а все маленькие кружки будут жёлтыми. И получится ритм: зелёный, красный, жёлтый, и. т. д.

3 строчка. Говорю детям: "Давайте превратим эти треугольники в разные шапки для клоунов. Сделаем первую шапочку с кисточкой, вторую с помпоном, а у третей верхушка пусть будет веером. Раскрасим все шапочки с кисточкой жёлтой краской, с помпоном - синей, а с веером - красной". Получим ритм: жёлтая шапочка, синяя шапочка, красная шапочка:

4 строчка. Усложняю задачу, спрашиваю: "Похоже на кого?"

"Это человек в шапке", - говорят дети. Прошу нарисовать весёлого человечка и грустного. Получился ритм: весёлый человечек в жёлтой шапке, грустный человечек в зелёной шапке, весёлый человечек в красной шапке, грустный человечек в синей шапке:

5 и 6 строчки. Дети раскрашивают эти строчки самостоятельно, но в три цвета. Часто в конце урока берут друг у друга рисунки и вслух читают нарисованный ритм. Рисунок Риммы читает Саша, а Сашин - читает Антон.

Эти "рисунки - упражнения" очень полезны при устранении оптической дислексии и дисграфии, дети учатся правильно распределять дыхание, развивается и улучшается связная речь. Эти задания развивают и психологические процессы, в первую очередь воображение, внимание, мышление.